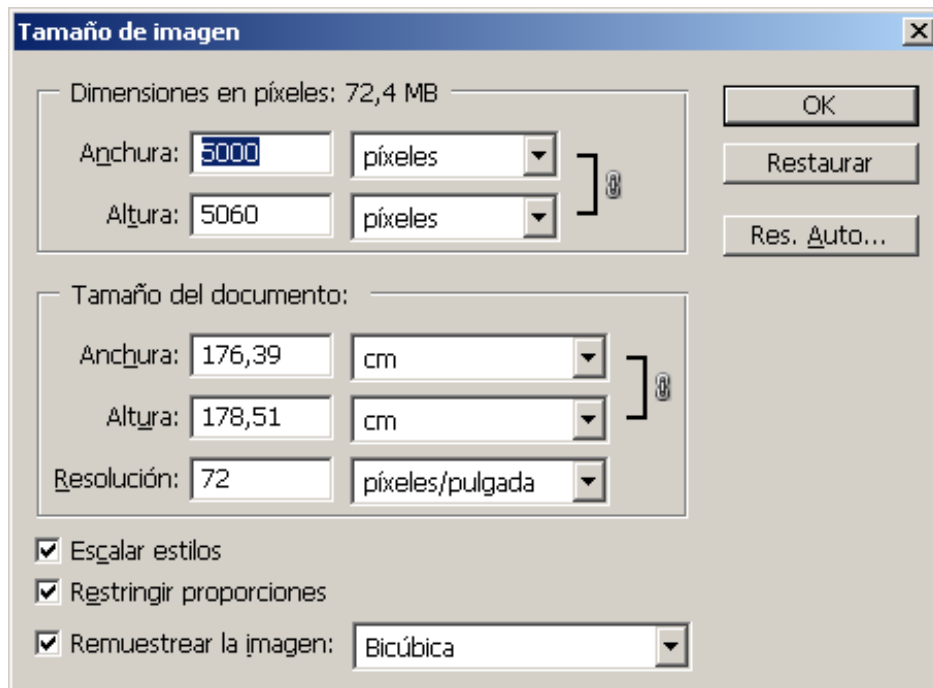


Tutorial PhotoShop: Selección y Line Art

Antes de empezar con el tutorial, vamos a ver algunas cosas que nos van a ayudar mucho a entender como usar este programa.

1- Redimensionar imágenes.

Para cambiar el tamaño de la imagen hay que, una vez abierta la imagen, ir al menú **Imagen - Tamaño de imagen...**

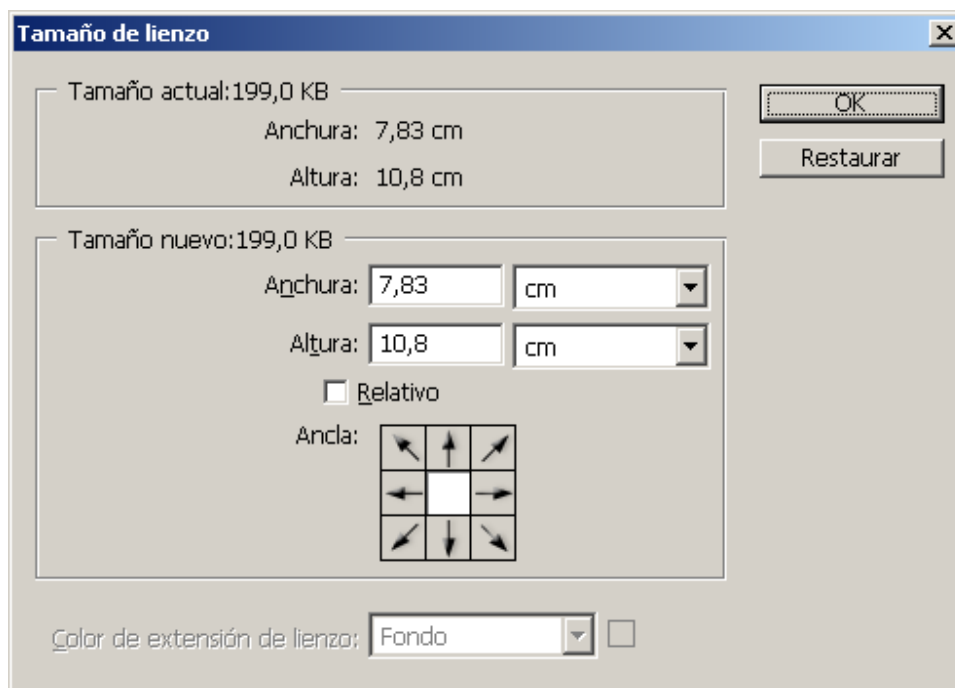


En este cuadro, se puede cambiar el tamaño del ancho y alto de la imagen.

También se pueden ver los Check Box de "Restringir Proporciones", lo que hace este check es que podamos o no, redimensionar la imagen a nuestro gusto sin mantener el aspecto (o sea, que la podamos aplastar o estirar sin que mantenga las mismas proporciones que el original).

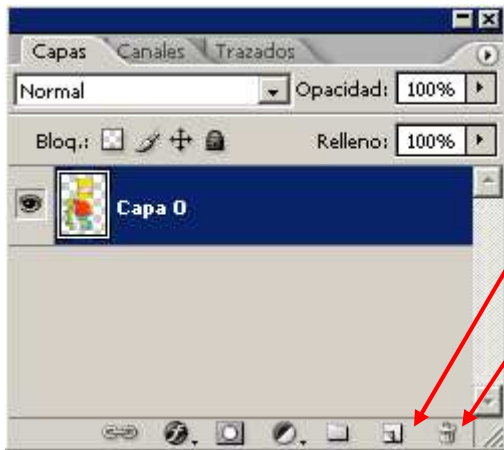
2- Redimensionar Lienzo

Si nosotros queremos cambiar el tamaño del lienzo de trabajo y dejar la imagen del mismo tamaño tenemos que ir a **Imagen - Tamaño de lienzo...** en este cuadro podemos cambiar el ancho y el alto del lienzo, así como también podemos ponerle un ancla al contenido del lienzo, esto nos acomodara la foto o el contenido en una posición específica del lienzo.



Capas o Layers

Para hacer cualquier gráfico, si no queremos “pisar” lo que tenemos abajo, hay que agregar capas, lo que vendría a simular un block de hojas, donde la hoja de abajo puede tener un dibujo y la de arriba otro. Si a las capas les ponemos una transparencia, el dibujo que esté en la capa de abajo, se va a seguir viendo por más de que estemos en una, o varias, capas más arriba.



Casi siempre, en el costado inferior derecho tenemos la ventana de capas, esta nos muestra las opciones básicas de las capas. Aquí tenemos el botón para agregar una capa nueva, borrar una capa existente, darle formato a la capa, etc.

Este botón es para crear una capa nueva

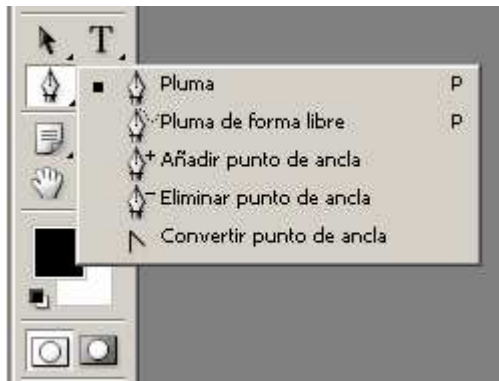
Y este botón es para borrar una capa

Pluma:



Herramienta pluma:

Esta herramienta es muy útil, pero un tanto compleja de manejar. Sirve para hacer trazados de cualquier tipo, curvos o poligonales. Lo bueno es que nos permite editar los trazados una vez hechos y que pueden ajustarse a cualquier recorrido que necesitemos, por complejo que sea.



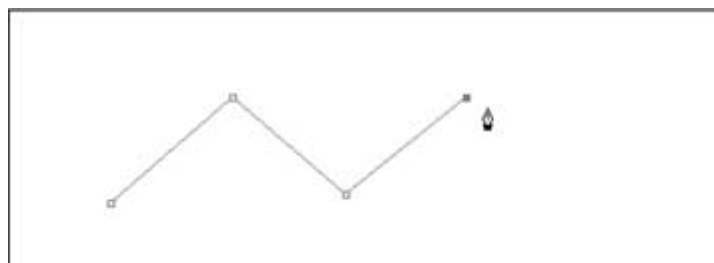
Dentro de la herramienta pluma tenemos unas cuantas herramientas más. Más adelante vamos a ver que hace cada una y para que la podemos llegar a utilizar.



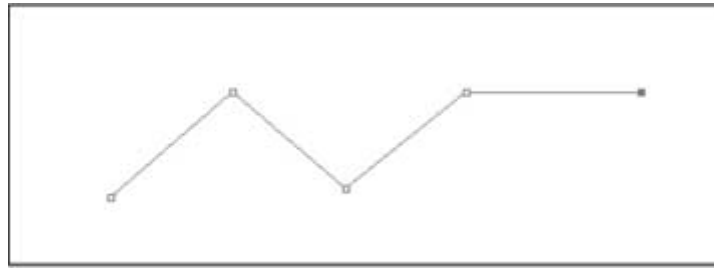
Para configurar la pluma para lo que necesitamos tenemos que poner la opción **trazados** y la opción **Añadir al área de trazado**

De esta manera, la pluma nos va a servir para poder seleccionar y transformar la selección en trazados o utilizarla para generar una forma personalizada.

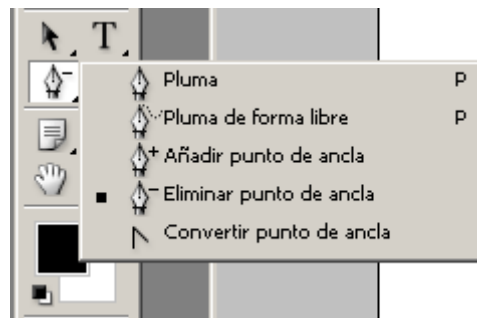
Para comenzar, vamos crear un archivo nuevo, lo creamos de cualquier tamaño ya que lo utilizaremos para ver como es el funcionamiento de la pluma. Ahora vamos a seleccionar la herramienta pluma y la vamos a configurar de la forma que explicamos arriba. Una vez configurada vamos a empezar a marcar puntos con la pluma, haz clic en una imagen en blanco similar a lo que yo he hecho debajo. Cada vez que haces clic creas otro punto de ancla.



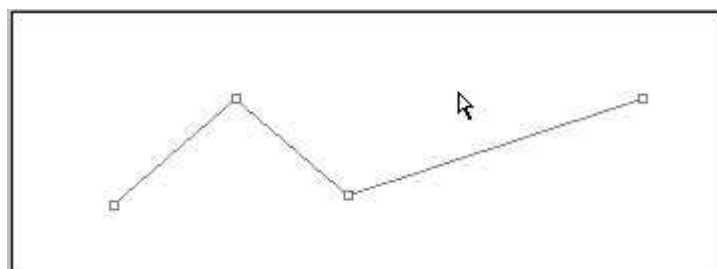
Mantén presionado la tecla shift, mueve el ratón y haz clic de nuevo. Manteniendo presionada la tecla shift mientras creas un punto de ancla nuevo, este se crea en una línea horizontal con el ancla anterior.



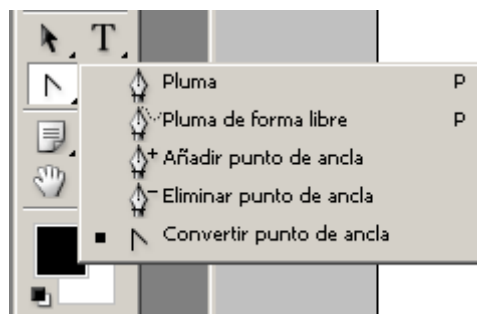
También, podemos añadir o borrar puntos que anclan el trazado que hemos creado. Usa el botón derecho en el icono de la herramienta pluma en la barra de botones para que aparezcan otras herramientas. Usa las herramientas de añadir y borrar puntos de ancla para hacerlo.



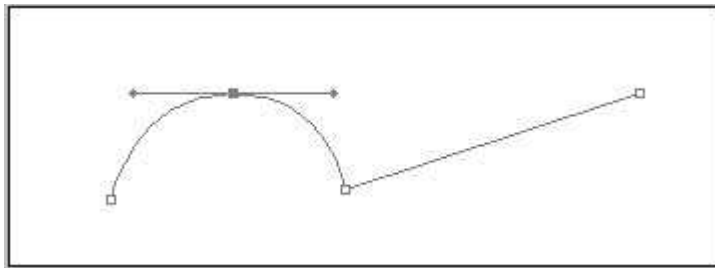
He usado la herramienta **Eliminar punto de ancla** para borrar el cuarto punto de ancla.



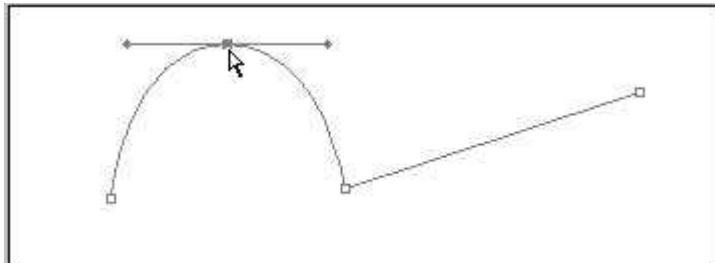
Ahora miremos la herramienta **convertir punto** para modificaciones de curvatura y mover punto de ancla



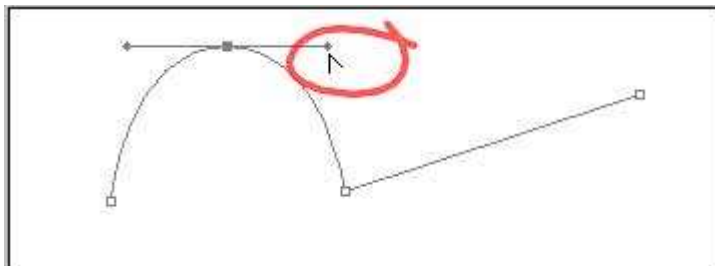
Con la herramienta **convertir punto de ancla** pincha y arrastra en el segundo punto de ancla. Sin soltar el botón, mueve el ratón alrededor y mira como afecta a la curva. La línea que se crea se llama línea tangente. La línea tangente controla la curvatura de la curva.



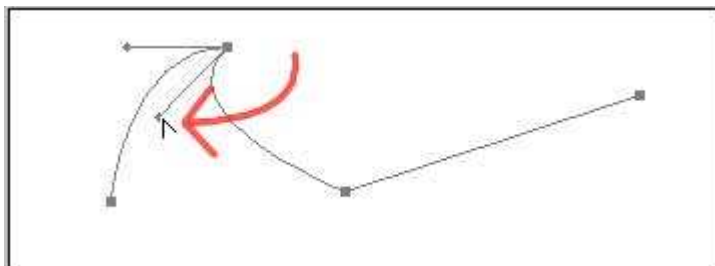
Manteniendo presionado Ctrl pincha en el punto de ancla y mueve el ratón, mira como esto te permite mover el punto de ancla.



Pincha en un extremo de la línea tangente y arrastra



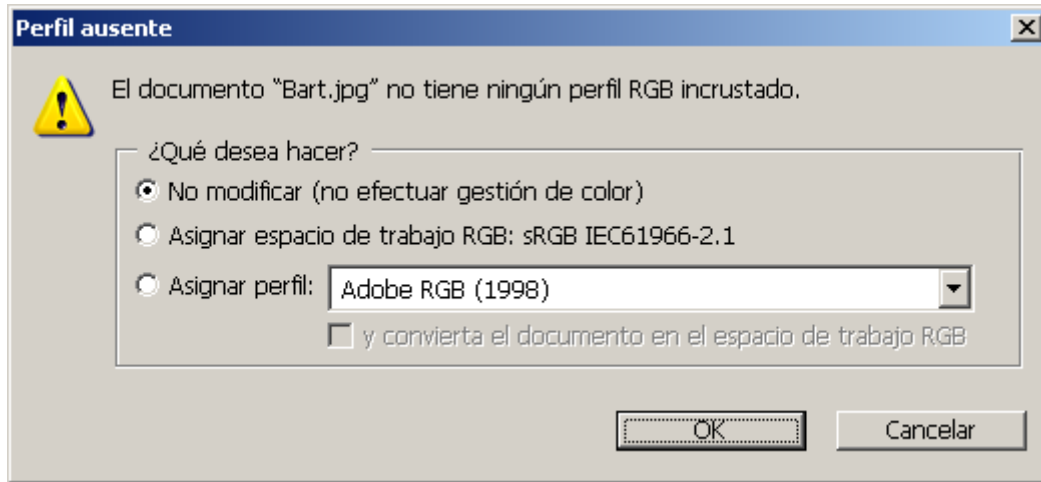
Esto rompe la línea tangente por la mitad y crea cambios afilados en el trazado



Line Art.

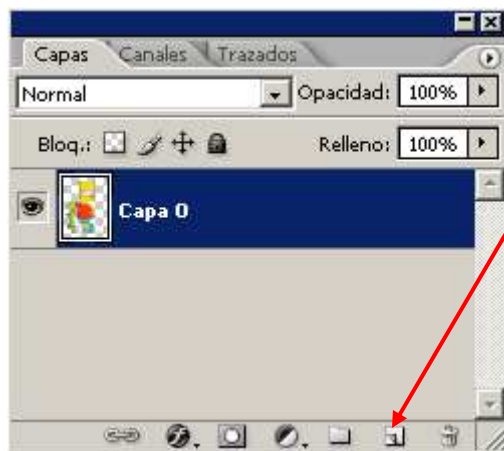
Antes de empezar con esta parte del tutorial, hay que aclarar que, no solo se va a poder hacer un dibujo, sino que nos va a ayudar para generar selecciones complejas para después poder utilizarlas con otros propósitos. Vamos a ver como utilizar la pluma como herramienta de selección y de trazado entre otras cosas

1- Para empezar vamos a abrir la imagen de Bart. Para esto, vamos a archivo abrir y buscamos la imagen. Al abrir, nos va a salir un cuadro de dialogo que nos permite cambiar la profundidad del color. Vamos a poner que no lo modifique.



2- Para trabajar más cómodos, podemos agrandar el tamaño de la imagen de la forma que se explica al comienzo de este tutorial. Vamos a darle un tamaño de 500 pixeles de ancho.

3- Lo siguiente es agregar una capa nueva, utilizando el botón de **Crear una capa nueva** o yendo al menú **Capa – Nueva – Capa...**



Crear una capa nueva

4- A la capa nueva la vamos a pintar de blanco con la herramienta **Bote de pintura**

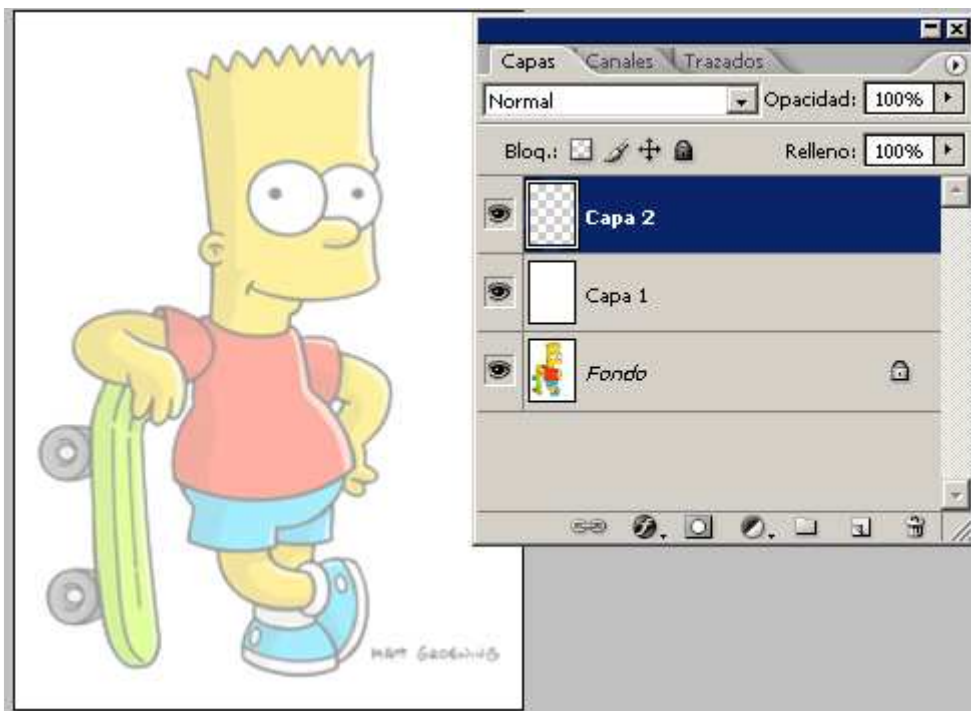


Con esto, nuestro dibujo quedaría todo blanco, así que, vamos a darle a esta capa, una **Opacidad**, Con esto, lo que vamos a hacer, es darle a la capa de arriba (la blanca) una transparencia, para que se vea el dibujo de Bart de la capa principal.

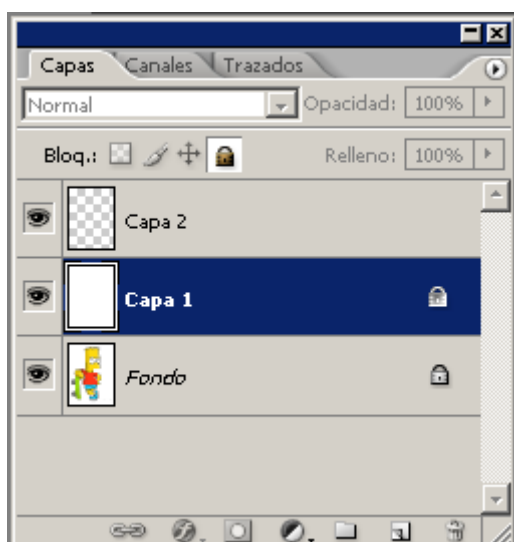
5- Damos la Opacidad a la capa blanca. Para hacerlo, seleccionamos la capa blanca y, en la parte superior de la ventana de capas tenemos la opción de **Opacidad**, con una Opacidad del 60% vamos a estar bien



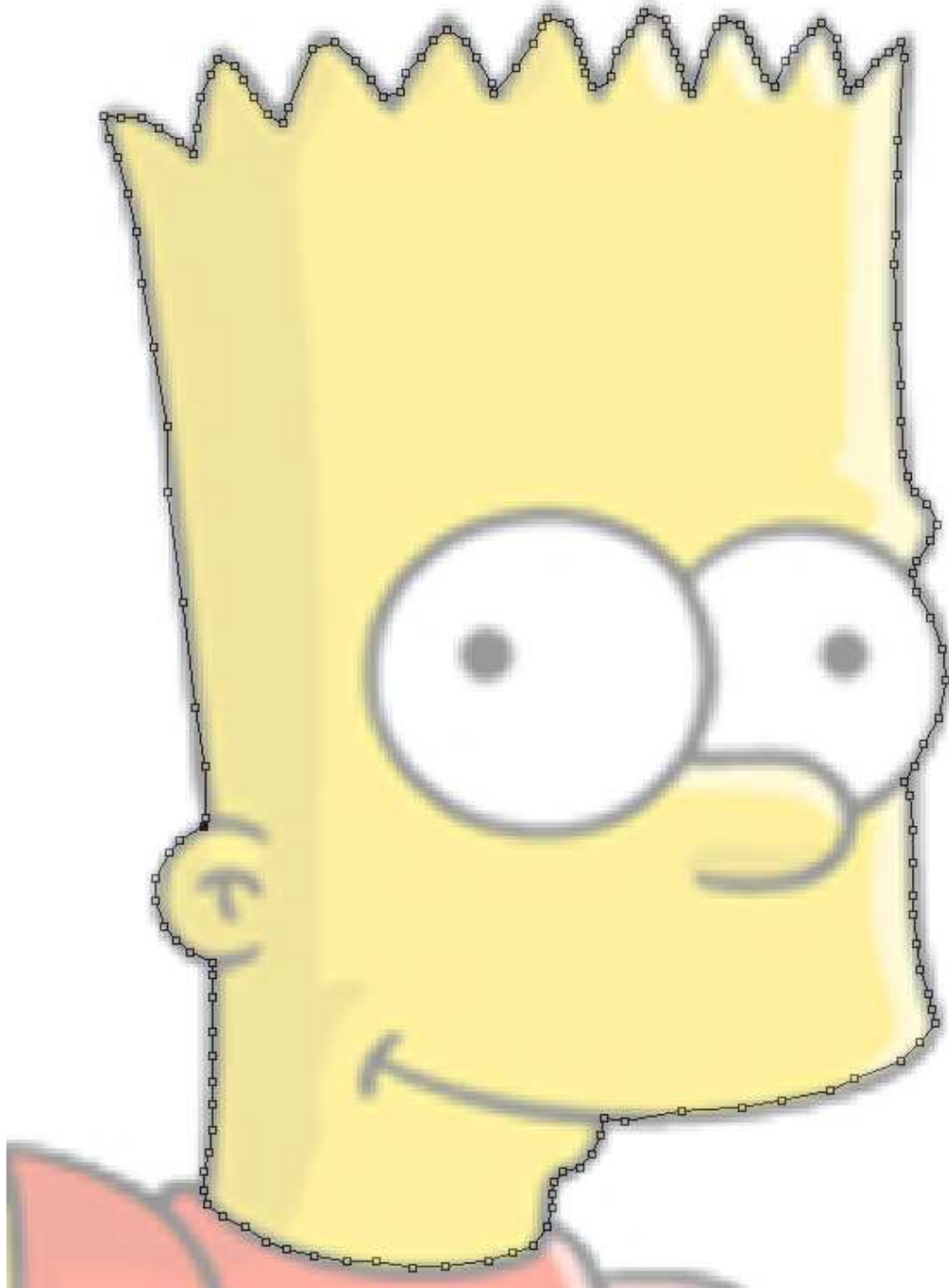
6- A continuación, agregamos una capa más de la misma manera que antes. Nuestro trabajo tendría que quedar así: 3 Capas y el Bart con una capa semi-transparente arriba.



7- Lo que nos conviene hacer es, a la capa que tiene el color blanco con la opacidad al 60%, la tenemos que bloquear, para que no se pueda modificar, para eso, tenemos que pararnos sobre la capa y activar el candado

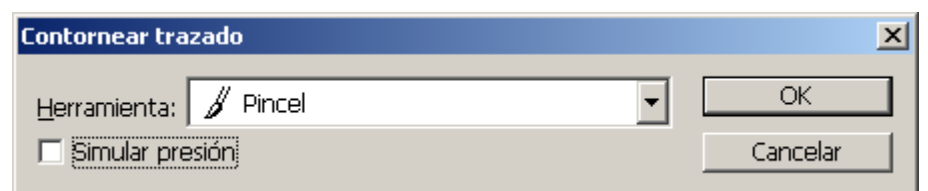
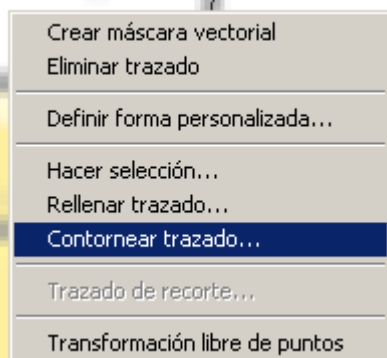


8- Nos volvemos a parar sobre la capa que esta arriba de todo (según el ejemplo la Capa 2), seleccionamos la **herramienta pluma** y comenzaremos a colocar puntos de ancla alrededor de los bordes del dibujo



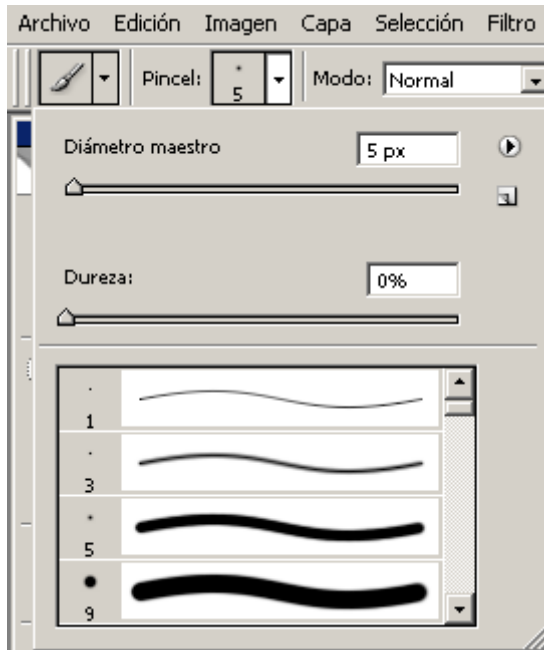
9- Para convertir esta selección en un trazado hay que hacer clic derecho en cualquier parte del dibujo y nos aparecerá el menú desplegable, hacemos clic en **contornear trazado**

Nos saldrá un cuadro de dialogo que nos da la posibilidad de elegir que clase de trazado vamos a utilizar, vamos a elegir el pincel



10- Antes de aplicar el contorneado, vamos a configurar el pincel (no te preocupes, que por más que cambies de herramienta, el trazado que hicimos recién, no lo vas a perder).

Seleccionamos la herramienta pincel.



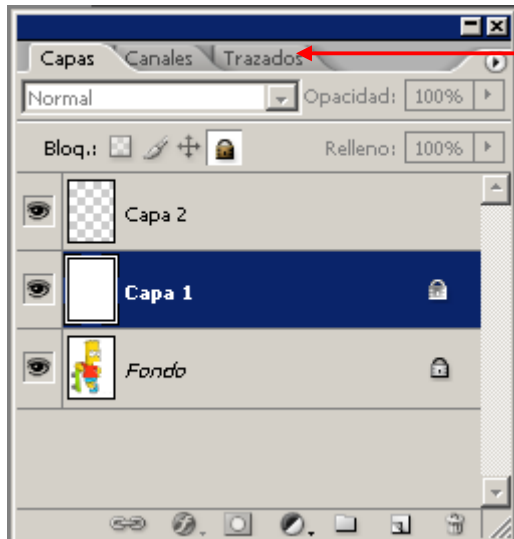
En la parte superior, tenemos la configuración de los pinceles, para este caso, vamos a usar un pincel liso de **Diámetro maestro** de 5px tal cual como muestra la imagen.

Otra cosa a tener en cuenta es que el pincel esté con el color primario en negro



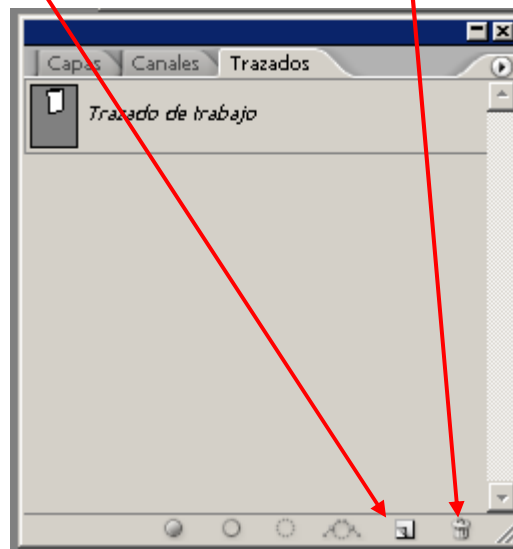
11- Ahora si, volvemos a la herramienta pluma y aplicamos el trazado como lo dice en el punto 9.

12- Para continuar haciendo lo mismo con todo el dibujo vamos a necesitar crear nuevos trazados y para eso vamos a ver la ventana de trazados, esta ventana suele estar al lado de la ventana de capa en una solapa separada.



Solapa de Trazados

Así como en la ventana de Capas, en la de Trazados tenemos los botones de **Crear trazado nuevo** o **Eliminar trazado actual**.



13- Creamos un trazado nuevo y continuamos haciendo los bordes de todo el dibujo.